

Inhoudelijke verantwoording

Kunst van Hier tot Ginder 2018



Inhoudelijke verantwoording Kunst van Hier tot Ginder 2018



Evenementenvereniging Okkenbroek
In samenwerking met:
Stichting Kunst van Hier tot Ginder
Kunstenlab
Met advies van:
Evenementenbureau VVV Deventer

Contact: Jan Groenhart, Karen Pennewaard, Stichting Kunst van Hier tot Ginder Okkenbroek,
September 2018

Inleiding

Kunst van hier tot Ginder is een jaarlijks terugkerende kunstfietsroute in het buitengebied van Deventer, rondom het dorp Okkenbroek. In 2018 wordt het evenement voor de 15^e keer georganiseerd in het tweede weekend van juni.

De organisatie bestaat uit een bestuur met inmiddels een team van ruim 80 vrijwilligers daaromheen. De organisatie werkt samen met Kunstenlab én krijgt advies van professionele organisaties als Evenementenbureau VVV Deventer en Salland Marketing.

De route van 25 kilometer voert door het buitengebied van de gemeente Deventer; ieder jaar is de route anders. Dit jaar door de gemeenten Hellendoorn, Raalte en Rijssen-Holten. Okkenbroek (gemeente Deventer), met ruim 600 inwoners, een veelheid aan verenigingen en bakermat van de kunstfietsroute, maakt als altijd deel uit van de route als start en eindpunt.

Het veranderende (cultuur)landschap in het buitengebied van Deventer is de directe aanleiding en het uitgangspunt voor 'Kunst van Hier tot Ginder'. Het gaat daarbij zowel om veranderingen in het landschap zelf als in de bedrijvigheid, sociale structuren en beleving. We willen op die veranderingen reflecteren en ze op een andere manier onder de aandacht brengen van zowel de bewoners van het landelijk gebied als van nieuw publiek. De kunstwerken en voorstellingen prikkelen, agenderen én verrassen.

In de editie 2018 is nadrukkelijk ingezet op 'talentontwikkeling' door middel van onder meer meester-gezel constructies. Ook hebben we opnieuw een goede afstemming van de producties op een locatie gerealiseerd.

Locaties

Het evenement voert in 2018 langs 6 locaties, inclusief Okkenbroek zelf. Daarnaast is er nog een locatie onderweg. Eén van de locaties is bloemenwekerij Jochems, ook gaat de route langs het bewust kleinschalige melkveebedrijf van de familie Besten en langs een tweetal historische boerenerven met mooie bomenlanen als toegangsweg en prachtige tuinen. In Okkenbroek zelf mogen we gebruik maken van de (leegstaande en te huur aangeboden) ruimte van het Kulturhuus voor het kunstproject van Martina Florians en Margit Lammers.

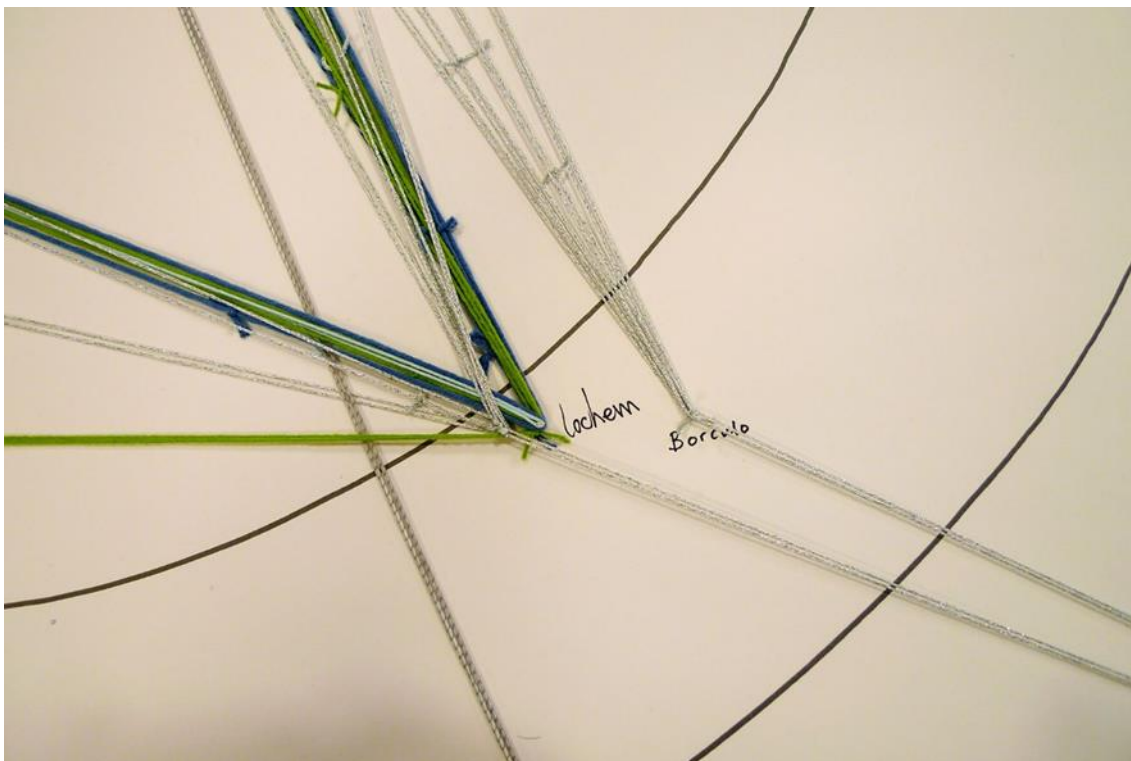
Kunst

Negen kunstenaars realiseerden werk voor deze editie. We hebben dit jaar speciaal aandacht gehad voor 'talentontwikkeling' door een 'meester-gezel' traject. Drie kunstenaars nodigden een jonge kunstenaar uit deel te nemen. Alphons ter Avest, Marianne Lammers en Matthias König deelden hun kennis en ervaring met respectievelijk Willem de Haan, Elise Maslov en Linde Mestriner. Het evenement zal in 2018 bestaan uit werk van ongeveer 7 kunstenaars op en rond 4 bijzondere. Martina Florians en Margit Lammers werkten samen in het project 'Okkenbroek en ommelanden', een project waarin zij samenwerking zochten met boeren die nu en eerder locatie waren tijdens 'Kunst van Hier tot Ginder'. Gijs van Bon laat onderweg 'Skryf' werken; Gedichten over de omgeving van Heleen Bosma en Koos Geerds vormen een lint aan zandletters.

De kunstenaars maken een werk dat gerelateerd is aan de plek. Dit levert locatie specifieke kunstwerken op die zich verhouden tot de ruimtelijke kenmerken van de plek, de sociale situatie (bewoners, aard bedrijf etc.) en/of bijvoorbeeld de geschiedenis.

Alphons ter Avest realiseert met 'Riek' een monument voor het fenomeen boer. De boer die het gecultiveerde landschap heeft gemaakt door de eeuwen heen. Met de handen en met zorg en toewijding. Dat heeft schitterende landschappen opgeleverd zoals ook in omgeving van de fietsroute. De boer en het boerenbedrijf van weleer zijn geheel veranderd en gemoderniseerd. Wat eraan herinnerd is een waardevolle nalatenschap; het boeren landschap. Matthias König draait muziek uit een melkpak als tijdelijke disco als ode aan de boer die besloten heeft klein te blijven.

Martina Florians en Margit Lammers luisteren en stellen vragen om beter inzicht te krijgen in hoe boeren hun toekomst zien. Boeren uit Okkenbroek en omgeving zijn uitgenodigd om een Generatie-Agenda in te vullen en samen na te denken over de toekomst van het platteland. In het Kulturhus van Okkenbroek is tijdens de route te zien welke lijnen nu door het landschap lopen. De kunstenaars hebben de boeren in het Kulturhus ontvangen of zijn op gesprek geweest aan de keukentafel. Met deze vraag als één van de uitgangspunten: *We willen het dan hebben over de geschiedenis en toekomst van u in Okkenbroek en omgeving: welke toekomst ziet u, welke dilemma's komt u tegen, welke rol spelen erfbetreders, hoe groot is de invloed van verpachters, is het verstandig om uit te breiden, hoe zit het met opvolging en meer*.



In het Kulturhus presenteerden Martina en Margit de resultaten van de gesprekken op een grote tafel. De lijnen van en naar de boerderijen met de verschillende producten: veevoer, koeien, sperma, kadavers etc. werden aangegeven en in de legenda uitgelegd.



Boer: "Zie je dat mijn boerderij het dichtst bij Lochem ligt? Daar gaat mijn melk dus naar toe, eigenlijk zonde, want dat is ongeveer het afvoerputje."

Bezoeker: "De paarden staan hier nog niet in. Hebben jullie wel over nagedacht waarom er zoveel paarden in Okkenbroek zijn?"

Boer: "Het klopt! Mooi om dit zo te zien, het maakt de boel wel inzichtelijk. Ik vond het eerst onzin om het lijstje met producten op de boerderij in te vullen, maar nu ik dit zie, ben ik blij dat ik het gedaan heb."

Bezoeker: "Jullie zouden dus eens bij de groothandels moeten gaan kijken. Zo te zien halen alle boeren daar hun spullen."

Bezoeker: "Kunstmest, dat zijn de echte grote jongens. Dan heb je het over de wereldmarkt."

Boer: "Ik heb de ingevulde Generatie-Agenda 's avonds meteen op tafel gelegd en aan mijn vriendin laten zien. De volgende dag merkt ik meteen dat ik mezelf vragen ging stellen bij de dingen die ik anders zo vanzelfsprekend vond."

Marianne Lammersen liet ze zich inspireren door de mooie bomenlaan op Landgoed Groot Zwaaftink. Architectonische vormen dringen zich als zwammen op aan de boomstammen. Het menselijk handelen voert de boventoon; constructiematerialen zijn zichtbaar. Met deze installatie houdt ze een pleidooi tegen de oprukkende stad – ten koste van het platteland -

Willem de Haan maakt een 'letterlijke' directe verbinding tussen stad en platteland met een aansluiting van de Eekteweg in Haarle op de metrolijnen in de Randstad; 'Zodat je vanuit het westen altijd binnen enkele minuten in een typisch Sallands weids en open landschap kan staan. En wie wil dat nou niet?'

Poëtische installaties realiseerden Elise Maslov in de kas van de familie Jochems en Linde mestriner met 'Do you hear me whisper', een totaalinstallatie met ballonnen.



Do you hear me whisper

Linde Mestriner

Op de 'rotonde' voor De Grote Schaersberg realiseerde Linde een installatie die terug-ademt.

Door blowers en via buizen wordt lucht in ballonnen geblazen, die langzaam vorm krijgen. De lucht die naar buiten stroomt laat het geheel resoneren. Klanken vervliegen en worden meegenomen de verte in. Wanneer opgemerkt, kleuren ze de buitenruimte. Soms harmonisch, soms wrang. Ze zingen en schreeuwen tegelijk. Het werk zucht, ademt, steunt, kreunt en neuriet in de buiten lucht.

In rauwe techniek en in een ogenschijnlijk eenvoudige actie zet Mestriner een poëtisch beeld neer, die de kijker laat dwalen, luisteren, omcirkelen, en hopelijk ook stil staan.

Wat klinkt er door in jou?

Vernieuwend

De 'meester gezeltreacten' hebben jonge kunstenaars de kans gegeven een werk in de buitenruimte te realiseren. (nog iets uitbreiden)

Linde Mestriner: 'Ik heb heel erg genoten van dit project en van de geweldige kans om een buiten sculptuur te creëren voor een groot publiek'.

Marianne Lammersen (als begeleider) merkt op dat ook zij geleerd heeft van het proces; 'Het zette mij op scherp, en deed me inzien waarom ik de dingen doe zoals ik ze doe, en dat antwoord kon ik direct delen met een iemand die aan het begin van haar carrière staat. Bijzonder om die rol te mogen vervullen. Ik ben uiteindelijk trots op het werk dat Elise geleverd heeft. Tijdens het proces stond zij steeds heel open voor opmerkingen en wist mij te vinden met vragen. Uiteindelijk begreep ze dat ze zelf de keuzes maakt. Ik hoop dat ik haar heb kunnen helpen sterk in haar ideeën te staan en dat ze die keuzes in volle overtuiging heeft kunnen maken'.

Theater

Naast de kunstwerken is er professioneel theater te zien op een aantal locaties. De voorstellingen zijn passend bij de locatie. De voorstelling 'Staal' van Faboloca bijvoorbeeld heeft als thema ademen en lucht en paste daarmee naadloos bij het thema van het werk van Linde Mestriner op dezelfde locatie. TAMTAM Objectentheater maakte speciaal voor de locatie de voorstelling 'Een onbewaakt ogenblik'

Marije van der Sande (TAMTAM); 'Het is altijd weer bijzonder om een voorstelling voor de kunstfietsroute te maken. Omdat het publiek zo divers is. Broederlijk zitten ze naast elkaar op onze bankjes. De man die de hele week mais heeft gezaaid en de dame die nog net voor Oerol even deze fietsroute meepikt. Mooie opmerkingen die gehoord zijn:

Die mensen doet net of ze kleine kinder bunt.

Tisweeriswatanders.

Wat een poëtische voorstelling.

Wat is de timing professioneel.

Ik vond het wel mooi maar ik zou er geen uur naar kunnen kijken.

Heb ik het goed begrepen dat er op het eind mensen komen.

Even wegvliegen uit je dagelijks leven.

Geweldig

Het deed me denken aan mijn vader, die was ook altijd zijn knijptang kwijt'.

De amateur theaterspelers uit Okkenbroek en Lettele verzorgen opnieuw een voorstelling in Okkenbroek. Passend bij de locatie van 'Ons Centrum' ... [\(wie weet hier meer over?\)](#)

Educatief project

Josien ten Dijk organiseert een educatief project onderweg. Kinderen kunnen onderweg geplukte bloemen of grassen schetsen en daarna uitvoeren als bloemslinger. Ze werken onder de prachtige kapschuur van de Grote Schaersberg.



PR

Het magazine is uitgebract, met een voorwoord van de Stichting Wesselings van Breemen en informatie over locaties, kunstwerken en voorstellingen. Het magazine is gratis. Deelname aan de route is € 2,50. Naast het magazine is er natuurlijk de website. Deze is het afgelopen jaar vernieuwd.

Op iedere locatie staat een bord waarop aangegeven wat er op die locatie te zien en te beleven is. Vrijwilligers geven extra informatie. Voorafgaand aan de route ontvangen zij extra informatie over de kunstwerken en voorstellingen.

De Stentor publiceerde een goed artikel over de route en ook in alle lokale kranten is de route genoemd. Er is een aantal advertenties geplaatst. En via social media is dit jaar meer aandacht getrokken.

Graag aanvullingen..

Goede ervaringen dit jaar:

Aantal bezoekers

Aantal eters

Leren van: